

La morte del sosia

di LUCIANO FOLGORE

«Io non mi dispiro». «Basta che si indichi che il rassegnato perfetto» — lo alzar le spalle e rispose: «Il mio mal di cuore mi impedisce di togliere per fare come la natura». Per poi dire, quando la donna del suo letto si alzò: «Ti vedo in un'automobile abbracciato con una signora. Addio, comincia a sentire la tua morte». «Ti vedo in un'automobile abbracciato con una signora. Addio, comincia a sentire la tua morte».

Tutto abbiamo un destino e ci sono poche...

mentano di correggerlo di tanto in tanto con la mano destra e con la sinistra il timido più peggio del male. Ma siccome la testa è legata a un filo...

Quindi non è piacevole possedere un destino pagello che agisce a nostra insaputa e di cui delle situazioni che sfuggono al nostro controllo.

Ora il mio caso poteva consistere delle velleità, o degli atti di eroismo o delle scabbiezze contro l'idea...

Ma un giorno, l'altro fu assediato da una sorta di angoscia. La natura fece uno strappo alla legge di imitazione...

Ma il suo caso era irrimediabile. Più o meno era non mi riusciva di scovare...

L'altra storia incredibile supponendo che la volente addossare a una persona...

Finalmente lo vidi o meglio di un corno...

Passavamo nello stesso momento di una vedetta e i nostri visi che si rassomigliavano con due gocce...

«Auchio! — dissi. Ci ricominciamo verso un caffè. Sedemmo uno di fronte all'altro. Ci miccianammo la nostra conversazione...

«Potete restare un paio d'occhi a stangola? — borbotò. La mia signora per la strada, dopo aver corso...

«Cari che i nostri visi erano incorniciati da due massicce mani. E poi, per poi su chiedo all'ultimo, questa. Una simile desolazione, baci a prima vista...

«Per tre emmi contiamo la relazione senza nessun trasporto pensato, come giustificazione, che ogni attore declina...

«Dividiamoci il mondo — sentenziò. «Il mio pezzo, non una donna e non mi incanto d'altro».

«Davvero! — sussurrai io automaticamente. «Davvero! — sussurrai io automaticamente».

Per la difesa del teatro nazionale

Due terzi della "noia", di prosa

La rivista del Consiglio d'amministrazione dell'Associazione dei Drammatici del Teatro Nazionale...

Il teatro del nostro tempo è un teatro di obbligo per ciascuno spettatore...

Il teatro del nostro tempo è un teatro di obbligo per ciascuno spettatore...

L'illusione

Un vecchio Sorcio anarchico, in un giro

chiese un aiuto a la Marmotta e ai Ghiri

— Avevo da manna tutto per aria!

— strillava er Sorcio. — Vojo fa' la guerra

a tutte l'ingustizie de so mondo, a

tutti li soprusi de la terra!

Quanno te svejerai, vecchia Marmotta

impastata de sonno? no lo sai

che la vita è una lotta?

— Nu' ne sento er bisogno;

— rispose la Marmotta insonnita —

perchè me socci l'anima? La vita

per me nun è che un sogno...

— E te, tu compare Ghiri, non te movi?

perchè nun chti l'Internazionale?

Bisogna che te formi un ideale

verso la luce de li tempi novi...

— Io — fece quello — poco me ne curo,

gli l'ideale mio non me lo formo

antro che quanno dormo.

Viva la faccia de restà a lo scuro!

— Allora — disse er Sorcio — annate ar diavolo

poveri sognatori de mestiere,

che p' paura de le cose vere

chiudete l'occhi e nun vedete un cavolo!

Ve compascho, o stupide bestiole

ci'oliate er sole e che vivete senza

un filo d'esperienza...

— Ma state peggio voi, poveri illusi!

— je disse er Ghiri. — Voi che sete certi

de vince l'ingustizie e li soprusi!

Io, quanno sogno, tengo l'occhi chiusi:

ma quanno sogni tu, li tenghi aperti...

Giochi al Castello

di F. Melnar, all'Osceleschi

Diamo che nell'atto stesso della...

La scena rappresenta la palazzina...

Costume (intre) di l'epoca rinascimentale...

Il teatro Palatino

Il nono Mito-Chung; lo stesso il minor...

Se non altro, secondo tutti i criteri...

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Un Tonico Niente di Fidiola

di F. Melnar, all'Osceleschi

Quanto che cerchi una salute...

La scena rappresenta la palazzina...

Costume (intre) di l'epoca rinascimentale...

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

Il teatro Palatino

